

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты обучения:

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

Личностные результаты отражают, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:
проявлением интереса к прошлому и настоящему российской математики, ценностным отношением к достижениям российских математиков и российской математической школы, к использованию этих достижений в других науках и прикладных сферах.
2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:
готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, представлением о математических основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества (выборы, опросы и пр.);
готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности учёного.
3. Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания):
ориентацией в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, пониманием математической науки как сферы человеческой деятельности,

этапов её развития и значимости для развития цивилизации; овладением языком математики и математической культурой как средством познания мира; овладением простейшими навыками исследовательской деятельности.

4. Физического воспитания и формирования культуры здоровья

готовностью применять математические знания в интересах своего здоровья, ведения здорового образа жизни (здоровое питание, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); сформированностью навыка рефлексии, признанием своего права на ошибку и такого же права другого человека.

5. Трудового воспитания и профессионального самоопределения

установкой на активное участие в решении практических задач математической направленности, осознанием важности математического образования на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитием необходимых умений; осознанным выбором и построением индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных интересов и общественных потребностей.

6. Экологического воспитания

ориентацией на применение математических знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознанием глобального характера экологических проблем и путей их решения.

7. Эстетического воспитания:

способностью к эмоциональному и эстетическому восприятию математических объектов, задач, решений, рассуждений; умению видеть математические закономерности в искусстве.

5класс

Обучающийся научится:

- понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- понимать и объяснять особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- раскрывать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- анализировать и понимать связь времён в народном искусстве;
- определять место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

- сравнивать и оценивать несколько народных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома, Городец);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Городец, Жостово, а также местные промыслы);
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

6 класс

Обучающийся научится:

- объяснять место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества

- выявлять взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- определять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- называть имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- познакомиться с наиболее крупными художественными музеями России и мира;
- приобретать представление об основах изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства и их значении в создании художественного образа;
- объяснять значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

7 класс

Обучающийся научится:

- Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусств, единство функционального и художественно - образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты;
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно - производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре;
- создавать в натуре и по воображению архитектурные образы графическими материалами, работать над эскизом монументального произведения, использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- уметь видеть искусство вокруг себя;
- понимать и уметь доказывать, что человеку нужно «быть», а не «казаться»;
- создавать творческие работы, проявляя фантазию, воображение, чувство композиции, правильно выбрав материалы;
- представлять тенденции развития современного конструктивного искусства;
- выработать четкое ощущение эстетических и этических границ применения своего творчества.

8 класс

Обучающийся научится:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств; различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.
- усвоит принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровка).

Обучающийся получит возможность научиться:

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; понимать основы искусства телевидения;
- видеть различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

СОДЕРЖАНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 ч)

Раздел 1. Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Кубанские обереги

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3. Декор - человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира - натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека - главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и её основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж - большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.

7 класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Раздел 1. «Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры»

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Раздел 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
 Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.
 От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.
 Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.
 Живые рисунки на твоём компьютере.

Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
 Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
 Жизнь врасплох, или Киноглаз.
 Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.
 В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Тематическое планирование (с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы) 5-8 классы

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
	5 класс			
	«Декоративно прикладное искусство в жизни человека».	34		
	«Древние корни народного искусства»	8	Предметные • приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба,	
	Древние образы в народном	1		3,4,5

1	искусстве		орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;	
2	Единство конструкции и декора в народном жилище. <i>Входной контроль</i>	1	Метапредметные • умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании.	3,4,5
3	Убранство русской избы	1		3,4
4	Внутренний мир русской избы	1		4,5
5	Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки.	1		3,4,5
6	Русская народная вышивка	1	• умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве.	1,2,4
7	Народный праздничный костюм.	1	Личностные • воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины	4,5
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы). <i>Художественно-творческое задание</i>	1	• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; • развитие эстетической	1,2,4
	«Связь времен в народном искусстве»	8	Предметные • осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России; • знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей. •	3,4,5

			<p>приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов</p> <p>Метапредметные• умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;</p> <p>применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.</p> <p>Личностные• формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других нацио</p>	
9	Древние образы в современных народных игрушках	1	нальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;	3,4
10	Искусство Гжели	1		3,4,5
11	Городецкая роспись	1	Предметные • осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций;	4,5
12	Хохлома	1		3,4
13	Жостово. Роспись по металлу	1		3,4,5
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	• умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе	4,5
15	Кубанские обереги	1		3,4,5

16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни(Обобщение темы) <i>Тест №2 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»</i>	1	произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, • умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения	2,3,4
	«Декор - человек, общество, время»	11	декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в.,	3,4,5
	Роль декоративного искусства	7	• приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела.понимать	4,5
17	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	1	символический характер языка герба как	3,4
18	Роль декоративного искусства в эпоху древнего общества	1	отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;	4,5
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.(Древняя Греция)	1	Метапредметные • умение ориентироваться в классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, от	4,5
20	Одежда «говорит» о человеке. Древний Китай и Япония	1	мечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального	4,5
21	Одежда «говорит» о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы: «Бал во дворце».	1	положения людей; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);	4,5
22	Одежда «говорит» о человеке.	1	Личностные • воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов,	4,5

	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы		в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;	
23	Одежда «говорит» о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древняя Русь	1		• формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира
	ГЕРАЛЬДИКА	3	классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства необособленно, а в контексте своего времени.	3,5
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1	Предметные • понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного	4,5
25	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики <i>Изокроссворд «Геральдика»</i>	1	художественно-познавательного кругозора;	4,5
26	Символы и эмблемы в современном обществе.	1	• осознание богатых возможностей современного	5
	Декоративное искусство человека и общества	1	пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного	1,2,5
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;	1,2,5
	«Декоративное искусство в современном мире».	7	• приобретение	1,5
28	Современное выставочное искусство	1	опыта работы над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров:	1,2,5
29	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная	1	Метапредметные • умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства;	1,2,7

	аппликация или коллаж		<p>умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание своей роли и возможностей в преобразении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операциональных действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.); • умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности. 	
30	Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала	1		1,2,7
31	Ты сам - мастер ДПИ. Витражв оформлении интерьера школы.	1		1,2,7
32	Ты сам – мастер ДПИ .Декоративная кукла	1		1,2,7
33	Ты сам – мастер ДПИ .Нарядные декоративные вазы	1		1,2,7
34	Выставка творческих работ «Украсим школу своими руками»	1		5,7
	Всего	34		
	6 класс			
№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	4,5
	«Изобразительное искусство в жизни человека»	34	Предметные Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	5
	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8		4,5

1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1	Привитие любви к произведениям искусства. Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы. Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	5
2	Рисунок — основа изобразительного творчества <i>Входной контроль</i>	1	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. Уметь использовать выразительные возможности	4,5
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	пластического материала в самостоятельной работе. Знать имена и произведения выдающихся	4,5
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	4,5
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Метапредметные Умение отличать и выполнять тональные соотношения.	4,5
6	Цвет в произведениях живописи	1	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	4,5
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	4,5
8	Основы языка изображения (обобщение темы) <i>Тест №2 «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка</i>	1	Связь объема с окружающим пространством и окружением Знать виды пластических и изобразительных искусств.	4,5
	«Мир наших вещей. Натюрморт»	8	Личностные Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка,	4,5

9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.	4,5
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка. Создание	4,5
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	4,5
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Предметные Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	4,5
13	Освещение. Свет и тень	1	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	4,5
14	Натюрморт в графике	1	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	4,5
15	Цвет в натюрморте	1	Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	4,5
16	Выразительные возможности натюрморта(обобщение темы). <i>Художественно-творческое задание</i>	1	Знать выдающихся художников-графиков. Творчество Ф.Дюрера. В. Фаворского. Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	4,5
	«Вглядываясь в человека. Портрет»	11	Знать выразительные возможности цвета.	5
			Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	5
	Образ человека	8		5
17	Образ человека – главная тема в искусстве.	1	Предметные Знать жанры изобразительного искусства, эпохи и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	4,5
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Воспитание любви и интереса к	5

19	Изображение головы человека в пространстве	1	Произведениям худ. литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	5
20	Портрет в скульптуре	1	Человек основной объект изображения в скульптуре	4,5
21	Графический портретный рисунок	1	Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица	5
22	Сатирические образы человека	1	Уметь работать графическими материалами.	4,5
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	4,5
24	Роль цвета в портрете	1	Роль живописного. портрета в истории искусств	5
	Портрет	3	Композиция в портрете.	4,5
25	Великие портретисты прошлого	1	Метапредметные Великие художники – портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий.	4,5
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	Умение работать с выбранным материалом.	4,5
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века <i>Кроссворд «Великие портретисты»</i>	1	Презентация своих работ. Творческое обсуждение работ	4,5
	«Человек и пространство. Пейзаж».	7	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете Сатирические образы в искусстве. Карикатура.	5
28	Жанры в изобразительном искусстве	1	Дружеский шарж Понимать роль света в разных видах искусства.	4,5
29	Изображение пространства	1	Театр. кино	

	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.		Личностные Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	5
30	Пейзаж – большой мир	1	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	4,5
31	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	4,5
32	Пейзаж в русской живописи	1	Знать материалы и выразительные возможности.. Понимание правды жизни и язык искусства.	2,3,4,5
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. Уметь активно работать в технике коллажа.	4,5
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) <i>)Выставка творческих работ</i>	1	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Метапредметные Развитие интереса к предмету изобразительного искусства.	5
	ВСЕГО:	34	Уметь организовать пространство на листе бумаги.Выделить горизонт и точку зрения. Уметь использовать выразительные возможности материала.Роль выбора формата. Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. Эстетическая оценка результатов Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортног и	

			пейзажного жанров. Личностные Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов. Знать правила воздушной и линейной перспективы. Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе. Знать виды и жанры художественной деятельности	
	7 класс			
№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	
	«Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в пространстве искусств. Мир, который создаёт человек».	34	Предметные Получать представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. Выполнять Основные типы композиций:	4,5

	«Художник- дизайн - архитектура. Искусство композиции -основа дизайна и архитектуры».	8	симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	3,4,5
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.	3,4,5
2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» <i>Входной контроль</i>	1	Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	4,5
3	Прямые линии и организация пространства	1	Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале	4,5
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Метапредметные Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; выбор для решения	4,5
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1		4,5
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1		4,5

			<p>задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p>Личностные Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности</p> <p>Предметные Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности</p>	
7	В бескрайнем мире книг и журналов.	1	<p>Метапредметные Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и</p>	3,4

	Многообразие форм графического дизайна		формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности Выбор для решения задач различных	
8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна <i>Художественно-творческое задание</i>	1	источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Личностные Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	3,4,5
	« В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»	7	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	5
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1	Предметные Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. Рассматривать и	4,5
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		4,5
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1		4,5
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1		3,4,5
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1		5
14	Форма и материал	1		4,5
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1		4,5 5

	<p>«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека».</p>	<p>12</p>	<p>объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Метапредметные Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p>Личностные Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование</p>	<p>3,4</p>
--	--	------------------	---	-------------------

			готовности и способности к саморазвитию и	
	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	2	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	3,4
16	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	Предметные Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Понимать и уметь объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный вариант планировки дачной территории.	3,4,5
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого(фотоколлаж)	1		3,4,5
	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	10	Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процесс создания проекта садового участка.	5
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн	1	Метапредметные Развивать умение применять полученные знания на практике Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности	4,5
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1		3,5
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1		3,4,5
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Создание комфорта городской среды	1		3,4,5

22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	Личностные Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	4,5
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Дизайнерские детали интерьера	1		4,5
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		3,4,5
25	Природа и архитектура. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.	1		3,4
26	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Эстетическая и функциональная среда людей.	1		7,4,5
27	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление <i>Художественно – творческое задание</i>	1		7,4

	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека индивидуальное проектирование».	7		5
28	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1		3,4
29	Интерьер, который мы создаем	1		4,5
30	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй			5
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1		3,4,5
32	Встречают по одежке	1		3,4
33	Автопортрет на каждый день	1		4
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна Моделируя себя — моделируешь мир (<i>обобщение темы</i>) <i>Выставка творческих работ</i>	1		4,5
	ИТОГО:	34		

	8 класс			
№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	
	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»	34	<p>Предметные Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнить сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля; Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля;</p> <p>Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены</p> <p>Метапредметные Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.</p> <p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;</p>	4,5
	«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах».	8	Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора. Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков.	3,4,5
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее	4,5
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1		3,4
3	Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1		4
4	Сценография как искусство и производство.	1		4,5
5	Костюм, грим и маска, или магическое "если бы".	1		4,5

			эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.	
6	Тайны актерского перевоплощения.	1		3,4,5
7	Привет от Карабаса_ Барабаса! Художник в театре кукол.	1	Личностные формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра. Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира; Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя;	3,4
8	Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.	4,5
	«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий».	8	Личностные Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя; Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме. Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к	4,5
9	Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	1		5

10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	<p>обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий;</p> <p>Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.</p> <p>Метапредметные Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p>	5
11	Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура (натюрморт).	1	<p>Предметные Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность;</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;</p> <p>Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии. Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое;</p>	4,5
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	<p>Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки. Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии;</p> <p>Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи</p>	3,4
13	Человек на фотографии.	1	<p>Личностные Формировать основы эстетического сознания</p>	4,5
14	Операторское мастерство фотооператора.	1		5
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер.	1		5
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1		5

			через освоение наследия великих мастеров кино; Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества.	
	«Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?».	11	Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации.	4,5
	Наследие великих мастеров	9	Метапредметные Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. Предметные Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства Личностные Применять полученные знания в	3,4,5
17	Многоголосый язык экрана.	1	практической работе;	4

			Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. Метапредметные Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;	
18	Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;	4,5
19	Пространство и время кино.	1	Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	4,5
20	Художник-режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1	Предметные Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации)	3,4,5
21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1	Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.	4,5
22	Фильм "рассказ в картинках".	1		4,5
23	Воплощение замысла.	1	Личностные Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное	4,5
24	Чудо движения: увидеть и снять.	1	мнообразие современного мира ⁴	4
25	Бесконечный мир кинематографа.	1	Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.	3,4,5
	Жанровые киноформы	2	Метапредметные Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (5
26	Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.	1		4,5

	История и специфика рисованного фильма.	1	целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.	
27	«Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель».	7	Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	4,5
28	Мир на экране: здесь и сейчас.	1	Предметные Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства;	3,4,5
29	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное Приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк).	5
30	Телевидение и документальное кино.	1	Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами	4,5
31	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества	1	Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклипа. Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.	5
32	Видеоэтюды в пейзаже и портрете. Современные формы экранного языка.	1		5
33	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека	1		4,5
34	Искусство-зритель-современность.	1		4

	Всего:	34		
--	---------------	-----------	--	--