

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

1 КЛАСС

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 1-м классе является сформированность следующих умений.

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научатся:

- воспринимать на слух различные виды текстов (художественные, научно-познавательные, учебные, справочные);
- осознавать цели изучения темы, представленной на шмуцтитулах, толковать их в соответствии с изучаемым материалом под руководством учителя;
- читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения, понимать смысл прочитанного;
- читать различные книги, осуществлять выбор книги для самостоятельного чтения по названию, оглавлению, обложке;
- различать понятия *добро* и *зло* на основе прочитанных рассказов и сказок;
- отвечать на вопрос: «Почему автор дал своему произведению такое название?»; «Чем тебе запомнился тот или иной герой произведения?»;
- называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения, обдумывать содержание их поступков, сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев;
- различать научно-познавательный и художественный тексты; выявлять их особенности под руководством учителя;
- анализировать с помощью учителя (о каком предмете идёт речь, как догадались) загадки, сопоставлять их с отгадками;

- читать и понимать смысл пословиц и поговорок, воспринимать их как народную мудрость, соотносить содержание произведения с пословицей и поговоркой.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;*
- *читать целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; при чтении отражать настроение автора;*
- *ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в книге художественной;*
- *просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в рабочей тетради;*
- *осмысливать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями;*
- *распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;*
- *пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана и под руководством учителя.*

Творческая деятельность

Обучающийся научатся:

- пересказывать текст подробно на основе картинного плана под руководством учителя;
- восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана под руководством учителя;
- составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и семейных отношений под руководством учителя; соотносить смысл своего высказывания со смыслом пословиц и поговорок о дружбе и семейных ценностях; употреблять пословицы и поговорки в соответствии с задачами, поставленными учителем;*
- *сочинять свои загадки в соответствии с представленными тематическими группами, используя средства художественной выразительности.*

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научатся:

- различать малые фольклорные жанры (загадка, песенка, потешка) и большие фольклорные жанры (сказка);

- отличать прозаический текст от поэтического;
- находить различия между научно-познавательным и художественным текстом;
- называть героев произведения, давать характеристику.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *отгадывать загадки на основе выявления существенных признаков предметов, осознавать особенности русских загадок, соотносить их с народными ремёслами, распределять загадки по тематическим группам, составлять свои загадки в соответствии с тематическими группами;*
- *находить в текстах народных и литературных сказок факты, связанные с историей России, её культурой (исторические события, традиции, костюмы, быт, праздники, верования и пр.);*
- *использовать знания о рифме, особенностях стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки, юмористического произведения в своей творческой деятельности.*

2 КЛАСС

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» во 2-м классе является сформированность следующих умений.

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающиеся научатся:

- понимать цели изучения темы, представленной на шмуцтитулах, пользоваться (под руководством учителя) в читательской практике приёмами чтения (комментированное чтение, чтение диалога, выборочное чтение);
- читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора;
- ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в книге художественной;
- просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради»;
- осознавать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями;
- распределять загадки по тематическим группам, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;
- соотносить заголовок текста с содержанием, осознавать взаимосвязь содержания текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;*
- *понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осуществлять подготовку к праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями;*
- *употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;*
- *наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;*
- *рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «некрасиво», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм;*
- *пользоваться элементарными приёмами анализа текста с помощью учителя;*
- *осуществлять переход от событийного восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;*
- *задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;*
- *делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;*
- *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;*
- *находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях;*
- *пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке;*
- *составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.*

Творческая деятельность

Обучающиеся научатся:

- *пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя;*
- *составлять собственные высказывания на основе произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.*

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;*
- *творчески пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.*

Литературоведческая пропедевтика

Обучающиеся научатся:

- различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;
- находить различия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному; составлять таблицу различий;
- использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;*
- *определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами;*
- *находить в произведении средства художественной выразительности;*
- *понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательство этому в тексте.*

3 КЛАСС

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 3-м классе является сформированность следующих умений.

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающиеся научатся:

- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;

- понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;
- наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;
- рассуждать о категориях *добро* и *зло*, *красиво* и *некрасиво*, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;
- самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;*
- *выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);*
- *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;*
- *пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;*

- *участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;*
- *формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;*
- *делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связи для соединения частей;*
- *находить в произведениях средства художественной выразительности;*
- *готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке;*
- *пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.*

Творческая деятельность

Обучающиеся научатся:

- *сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;*
- *писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием;*
- *пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя;*
- *сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.*

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);*
- *подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;*

- *писать отзыв на прочитанную книгу.*

Литературоведческая пропедевтика

Обучающиеся научатся:

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
- понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте; осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия;
- находить в произведении средства художественной выразительности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
- *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

4 КЛАСС

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 4-м классе является сформированность следующих умений.

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающиеся научатся:

- понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;

- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений;
- формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
- делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
- находить в произведениях средства художественной выразительности;
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;*
- *приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;*
- *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
- *осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку;*
- *соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;*
- *на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя);*
- *работать с детской периодикой.*

Творческая деятельность

Обучающиеся научатся:

- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать

текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;

- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;
- писать отзыв на прочитанную книгу.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).*

Литературоведческая пропедевтика

Обучающиеся научатся:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

II. Содержание учебного предмета, курса.

1 класс

Подготовительный этап (до букварный период)

Речь. Речь устная и письменная, общее представление о языке.

Предложение и слово. Членение речи на предложения, предложения на слова, слова на слоги с использованием графических

схем.

Слог, ударение. Деление слов на слоги, ударение в словах, определение количества слогов в словах.

Звуки и буквы. Звуки речи. Осознание смысловозначительной функции звуков. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуко - слоговой анализ слов, выделение ударных слогов сопоставление слышимого и произносимого слова со схемой-моделью. Различение гласных и согласных звуков, согласных твердых и мягких. Знакомство с буквами пяти

гласных звуков **а, о, и, ы, у**

Букварный (основной) период

Обучение чтению. Согласные и гласные звуки и буквы, ознакомление со способами обозначения твёрдости и мягкости согласных. Чтение слогов – «слияний» с ориентировкой на гласную букву, чтение слогов с изученными буквами. Составление из букв и слогов разрезной азбуки или печатание слов, их чтение. Постепенное обучение осознанному, правильному и плавному слоговому чтению вслух отдельных слов, коротких предложений и небольших текстов, доступных детям по содержанию, на основе правильного и относительно быстрого узнавания букв, определения ориентиров в читаемом слове, места ударения в нём. Знакомство с правилами гигиены чтения.

Развитие устной речи.

Звуковая культура речи. Развитие внимания к звуковой стороне слышимой речи, слуховой памяти и речевого аппарата. Совершенствование речевых навыков, обучение неторопливому темпу и ритму речи, правильному речевому дыханию, правильному интонированию. Совершенствование произношения слов в соответствии с нормами орфоэпии, с соблюдением ударения. Правильное произнесение всех звуков, различие их на слух.

Работа над словом. Уточнение, обогащение и активизация словаря детей. Правильное употребление слов-названий объяснение их значений. Обучение пониманию образных выражений в тексте. Выработка умений пользоваться словом в правильной грамматической форме, борьба с засорением речи нелитературными словами.

Работа над предложением и связной устной речью. Совершенствование речевых умений. Обдумывание предстоящего ответа на вопросы учителя, точное его формулирование, использование в ответе предложений различного типа. Пересказ знакомой сказки или рассказа по вопросам учителя. Составление по картинке или серии картинок текста, определённого количества предложений, объединённых общей темой. Ответы на вопросы по прочитанным предложениям или текстам. Рисование с помощью учителя словесной картины. Дополнение сюжета, самостоятельное придумывание событий, предшествующих изображённому или последующих. Составление рассказов о простых случаях из собственной жизни по аналогии с прочитанным или по сюжету, предложенному учителем.

Развёрнутое объяснение загадок, заучивание наизусть стихотворений, потешек, песенок, считалок и воспроизведение их с соблюдением интонации. Развитие грамматически правильной речи детей, её точности, полноты, эмоциональности,

последовательности содержательности при изложении собственных рассказов и при пересказе текста. Воспитание внимательного, доброжелательного отношения к ответам и рассказам других детей.

После букварный период

Обобщение, систематизация, закрепление знаний, умений и навыков.

Литературное чтение

Круг чтения и опыт читательской деятельности.

Круг чтения. В круг чтения детей входят произведения отечественных и зарубежных писателей, произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей. Все произведения сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира. На внеклассное чтение отводится 20 минут один раз в неделю.

Жили-были буквы Стихи, рассказы, сказки, написанные В. Данько, И. Токмаковой, С. Чёрным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным.

Сказки, загадки, небылицы Произведения устного народного творчества: песенки, потешки, загадки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок А.Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора.

Апрель, апрель! Звенит капель. Стихи А. Майкова, А.Плещеева, С. Маршака, И. Токмаковой, Т. Белозёрова, Е.Трутневой, В. Берестова, В.Лунина о русской природе.

И в шутку и всерьёз. Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмаковой, М. Пляцковского, К.Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой.

Я и мои друзья. Рассказы и стихи, написанные Ю.Ермолаевым, Е. Благиной, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Михалковым, Я. Акимом о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми.

О братьях наших меньших .Произведения о взаимоотношениях человека с природой. Рассказы и стихи С.Михалкова,В.Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса.

Первоначальное литературное образование.

Понимание содержания литературного произведения. Умение выделить события (событие) или систему событий, составляющих основу художественного произведения, как первоначальная ступень в освоении сюжета, композиции произведения. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.

Различение жанров произведений: малые фольклорные и литературные формы (сказка, стихотворение, рассказ) на основе сравнения персонажей, структуры произведений, языка.

Формирование умений читательской деятельности.

Пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, иллюстрациями для выбора и чтения книг.

Осуществлять выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Виды речевой деятельности.

Слушание. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров, передача их содержания по вопросам (в пределах изучаемого материала). Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг.

Чтение. Способ чтения: плавное слоговое чтение вслух слов, коротких предложений и небольших текстов. Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Недопущение пропуска и замены слов. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Постепенное приближение скорости чтения к темпу разговорной речи учащегося. Осознанность и выразительность чтения: понимание смысла любого типа предложения и передача его с помощью интонации, соответствующей смыслу читаемого передача при помощи интонации своего отношения к персонажам или событиям.

Говорение. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прослушанному. Умение составить вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Пересказ текста: умение последовательно воспроизводить содержание рассказа или сказки. Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях, о произведении (героях, событиях). Чтение наизусть: умение заучивать стихотворение, выразительно читать по книге или наизусть стихи и басни перед аудиторией

Формы контроля 1 класс

В течение года преобладающей формой текущего контроля выступает устный опрос.

В течение года будет проведено 2 опыта, 3 проекта, 8 экскурсий

Также в каждой теме предусматривается работа с тестами и небольшие практические работы.

2 класс (136 ч)

Круг чтения и опыт читательской деятельности

Круг чтения. Произведения устного народного творчества. Произведения выдающихся представителей русской литературы, классиков советской детской литературы; произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. *Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.* Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка; литературная сказка; рассказ; ; стихотворение; басня. Основные

темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о труде, о детях, о взаимоотношениях людей, добре и зле; о приключениях и др.

Первоначальное литературное образование. Понимание содержания литературного произведения. Тема (соотнесение произведения с темой детского чтения), главная мысль (идея). Умение выделить события (событие) или систему событий, составляющих основу художественного произведения, как первоначальная ступень в освоении сюжета, композиции произведения. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Характер героя, его поступки и их мотивы. Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии): умение практически различать эмоционально-оценочные (образные) средства художественной речи. Различение жанров произведений: малые фольклорные и литературные формы (сказка, басня, стихотворение, рассказ) на основе сравнения персонажей, структуры произведений, языка. Связь произведений литературы с другими видами искусств: оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи, музыки.

Формирование умений читательской деятельности. Различать виды информации (научная, художественная), опираясь на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал. Пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией, *предисловием, послесловием*, иллюстрациями для выбора и чтения книг

Для формирования читательского кругозора школьников, развития интереса к самостоятельной читательской деятельности 1 ч в неделю отводится на внеклассное чтение.

Самое великое чудо на свете

Книги, прочитанные летом

Устное народное творчество

Русские народные песни, потешки и прибаутки, считалки, небылицы и перевёртыши, пословицы и поговорки. Сказки о животных, бытовые и волшебные («Сказка по лесу идёт...» Ю. Мориц, «Петушок и бобовое зёрнышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси – лебеди»).

Люблю природу русскую. Осень.

Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт. «Поспевает брусника», А. Плещеев. «Осень наступила...», А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токмакова. «Опустел скворечник...», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро».

Русские писатели

А. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...», «Вот север тучи нагоняя», «Сказка о рыбаке и рыбке». И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей». Л. Толстой. «Старый дед и внучек».

О братьях наших меньших

Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова. «Жила-была собака...», В. Берестов. «Кошкин дом», М. Пришвин. «Ребята и утята», Е. Чарушин. «Страшный рассказ», Б. Житков. «Храбрый утенок».

Люблю природу русскую. Зима

И. Бунин. «Зимним холодом...», К. Бальмонт. «Светло-пушистая...», Я. Аким. «Утром кот...», Ф. Тютчев. «Чародейкою зимою...», С. Есенин. «Поет зима — аукает...». «Береза».

Писатели — детям

Произведения о детях, о природе, написанные К. И. Чуковским («Путаница», «Радость»), С. Я. Маршаком («Коти лодыри»), С. В. Михалковым («Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок»), А. Л. Барто («Веребочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка — добрая душа»), Н. Н. Носовым («Затейники», «Живая шляпа»).

Я и мои друзья

В. Берестов. «За игрой», Э. Мошковская. «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов. «Гляжу с высоты...», В. Лунин. «Я и Вовка», Н. Булгаков. «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев. «Два пирожных», В. Осеева. «Хорошее», «Почему?»

Люблю природу русскую. Весна.

Стихи о весне Ф. Тютчева, А.Н. Плещеева, А. А. Блока, С. М. Маршака. Женский день. Стихотворения. Е. Благинина. «Посидим в тишине», Э. Э. Мошковская «Я маму свою обидел».

И в шутку и всерьез

Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни Пуха»; Э. Успенский. «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; И. Токмакова. «Плим». Г. Остер. «Будем знакомы», В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным».

Литература зарубежных стран

Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков («Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»). Сказки Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), Г. Х. Андерсена («Принцесса на горошине»), Э. Хогарт («Мафии и паук»).

Виды речевой деятельности.

Слушание (аудирование). Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров, передача их содержания по вопросам (в пределах изучаемого материала). Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг.

Чтение. Способ чтения: плавное слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и небольших текстов. Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.

Недопущение пропуска и замены слов. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Постепенное приближение скорости чтения к темпу разговорной речи учащегося. Осознанность и выразительность чтения: понимание смысла любого типа простого и сложного предложения и передача его с помощью интонации, соответствующей смыслу читаемого (с опорой на знаки препинания); передача при помощи интонации своего отношения к персонажам или событиям (после самостоятельной подготовки).

Говорение. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прослушанному (прочитанному),. Умение составить вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Пересказ текста: умение последовательно воспроизводить содержание рассказа или сказки. Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях, о произведении (героях, событиях). Чтение наизусть: умение заучивать стихотворение, выразительно читать по книге или наизусть стихи и басни перед аудиторией.

Среди произведений классиков русской и современной литературы целесообразно выделить не менее 16—18 произведений для заучивания наизусть по рекомендации учителя или по выбору самого ученика.

Формы контроля 2 класс

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения, особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. В конце каждого раздела будет проводиться проверочная работа. Всего 12 работ. Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты.

3 КЛАСС (136 ч)

Круг чтения и опыт читательской деятельности

Круг чтения. Произведения устного народного творчества. Произведения выдающихся представителей русской литературы, классиков советской детской литературы; произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. *Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.* Жанровообразнообразие предлагаемых к изучению произведений:

малые фольклорные жанры, народная сказка; литературная сказка; рассказ; стихотворение; басня. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о труде, о детях, о взаимоотношениях людей, добре и зле; о приключениях и др.

Первоначальное литературное образование. Понимание содержания литературного произведения. Тема (соотнесение произведения с темой детского чтения), главная мысль (идея). Умение выделить события (событие) или систему событий, составляющих основу художественного произведения, как первоначальная ступень в освоении сюжета, композиции произведения. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. *Характер героя, его поступки и их мотивы. Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии): умение практически различать эмоционально-оценочные (образные) средства художественной речи.* Различение жанров произведений: малые фольклорные и литературные формы (сказка, басня, стихотворение, рассказ) на основе сравнения персонажей, структуры произведений, языка. Связь произведений литературы с другими видами искусств: оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи, музыки.

Формирование умений читательской деятельности. Различать виды информации (научная, художественная), опираясь на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал. Пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией, *предисловием, послесловием*, иллюстрациями для выбора и чтения книг. Пользоваться справочными источниками при чтении с целью уточнения значения слов, получения сведения о событиях, фактах, людях. Осуществлять выбор книг в библиотеке.

Устное народное творчество

Русские народные песни. Докучные сказки. Сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван – царевич и Серый Волк», «Сивка – Бурка».

Поэтическая тетрадь 1

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья»; А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»; И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы»; И. З. Суриков «Детство».

Великие русские писатели

А. С. Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»; И. А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и обезьяна», «Ворона и Лисица»; М. Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком...», «Утёс»; Л. Н. Толстой. «Детство». (отрывок, «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».

Литературные сказки

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»; В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница»; В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».

Были и небылицы

М. Горький «Случай с Евсейкой»; К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»;
А. И. Куприн «Слон».

Поэтическая тетрадь 2

С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...», «Воробей», «Слон»; А. А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»; С. А. Есенин «Черёмуха».

Люби живое

М. М. Пришвин «Моя Родина»; И. С. Соколов – Микитов «Листопадничек»; В. И. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»; В. В. Бианки «Мышонок Пик»; Б. С. Житков «Про обезьянку»; В. Л. Дуров «Наша Жучка»; В. П. Астафьев «Капалуха»; В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».

Поэтическая тетрадь 3

С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной»; А. Л. Барто «Разлука», «В театре»; С. В. Михалков «Если...»; Е. А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».

Собирай по ягодке – наберёшь кузовок

Б. В. Щергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»; А. П. Платонов «Цветок на земле», «Ещё мама»; М. М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники»; Н. Н. Носов «Федина задача», «Телефон»; В. Ю. Драгунский «Друг детства».

Зарубежная литература

Храбрый Персей. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».

Виды речевой деятельности.

Слушание (аудирование). Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров, передача их содержания по вопросам (в пределах изучаемого материала). Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг.

Чтение. Способ чтения: чтение целыми словами. Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Недопущение пропуска и замены слов. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Постепенное приближение скорости чтения к темпу разговорной речи учащегося. Осознанность и выразительность чтения: понимание смысла

любого типа простого и сложного предложения и передача его с помощью интонации, соответствующей смыслу читаемого (с опорой на знаки препинания); передача при помощи интонации своего отношения к персонажам или событиям (после самостоятельной подготовки). Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью получить ответ на поставленный вопрос. Умение самостоятельно и по заданию находить в тексте с определённой целью отдельные отрывки, эпизоды, выражения, слова.

Говорение. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прослушанному (прочитанному). Умение составить вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Пересказ текста: умение последовательно воспроизводить содержание рассказа или сказки. Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях о произведении (героях, событиях). Чтение наизусть: умение заучивать стихотворение, выразительно читать по книге или наизусть стихи и басни перед аудиторией. Умение участвовать в литературных играх.

Среди произведений классиков русской и современной литературы выделяется не менее 16—18 произведений для заучивания наизусть по рекомендации учителя или по выбору самого ученика.

Формы контроля 3 класс

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Контроль осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объёму (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. После изучения каждого раздела проводится проверочная работа – всего в течение учебного года будет проведено 13 проверочных работ по разделам.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты.

4 КЛАСС(112 ч)

Круг чтения и опыт читательской деятельности

Круг чтения. Произведения устного народного творчества. Произведения выдающихся представителей русской литературы, классиков советской детской литературы; произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. *Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.* Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка; литературная сказка; рассказ; стихотворение; басня. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о труде, о детях, о взаимоотношениях людей, добре и зле; о приключениях и др.

Первоначальное литературное образование. Понимание содержания литературного произведения. Тема (соотнесение произведения с темой детского чтения), главная мысль (идея). Умение выделить события (событие) или систему событий,

составляющих основу художественного произведения, как первоначальная ступень в освоении сюжета, композиции произведения. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. *Характер героя, его поступки и их мотивы. Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии):*

умение практически различать

эмоционально-оценочные (образные) средства художественной речи. Различение жанров произведений: малые фольклорные и литературные формы (сказка, басня, стихотворение, рассказ) на основе сравнения персонажей, структуры произведений, языка. Связь произведений литературы с другими видами искусств: оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи, музыки.

Формирование умений читательской деятельности. Умение различать типы книг (изданий): книгу – произведение, книгу – сборник, собрание сочинений, периодическую печать, справочные издания. Различать виды информации (научная, художественная), опираясь на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал. Пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией, *предисловием, послесловием*, иллюстрациями для выбора и чтения книг. Пользоваться справочными источниками при чтении с целью уточнения значения слов, получения сведений о событиях, фактах, людях. Осуществлять выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Былины. Летописи. Жития

О былинах, летописях. «И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...» «И вспомнил Олег коня своего...» «Ильины три поездочки». «Житиё Сергия Радонежского».

Из русской классической литературы

П. П. Ершов «Конёк – горбунок» (отрывок); А. С. Пушкин «Няне», «Туча». «Унылая пора!...», «Птичка божия не знает...», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; М. Ю. Лермонтов «Дары Терека» (отрывок), «Ашик – Кериб»; Л. Н. Толстой «Детство», «Как мужик убрал камень» (басня), А. П. Чехов «Мальчики».

Поэтическая тетрадь

Ф. И. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...» А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шёпот...»; Н. Плещеев «Дети и птичка»; И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»; Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...» И. А. Бунин «Листопад».

Сказки русских писателей

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». П. П. Бажов «Серебряное копытце»; С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»;

Делу время – потехе час

Е. Д. Шварц «Сказка о потерянном времени»; В. Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка»; В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».

Страна детства

Б. С. Житков «Как я ловил человечков»; К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; М. М. Зощенко «Ёлка».

Поэтическая тетрадь

В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»; С. А. Есенин «Бабушкины сказки», М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».

Природа и мы

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А. И. Куприн «Барбос и Жулька»; М. Пришвин «Выскочка», Е. И. Чарушин «Кабан», В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».

Поэтическая тетрадь

Б. Л. Пастернак «Золотая осень»; С. А. Клычков «Весна в лесу»; Д. Б. Кедрин «Бабье лето»; Н. М. Рубцов «Сентябрь»; С. А. Есенин «Лебёдушка»

Родина

И. С. Никитин «Русь»; С. Д. Дрожжин «Родине»; А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; Б. А. Слуцкий «Лошади в океане».

Страна «Фантазия»

Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»; К. Булычев «Путешествия Алисы».

Зарубежная литература

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»; Г. Х. Андерсен «Русалочка»; М. Твен «Приключения Тома Сойера»; С. Лагерлёф «Святая ночь», «В Назарете».

Виды речевой деятельности.

Слушание (аудирование). Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров, передача их содержания по вопросам (в пределах изучаемого материала). Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг.

Чтение. Способ чтения: чтение целыми словами. Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Недопущение пропуска и замены слов. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Постепенное приближение скорости чтения к темпу разговорной речи учащегося. Осознанность и выразительность чтения: понимание смысла любого типа простого и сложного предложения и передача его с помощью интонации, соответствующей смыслу читаемого (с опорой на знаки препинания); передача при помощи интонации своего отношения к

персонажам или событиям (после самостоятельной подготовки). Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью получить ответ на поставленный вопрос. Умение самостоятельно и по заданию находить в тексте с определённой целью отдельные отрывки, эпизоды, выражения, слова.

Говорение. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прослушанному (прочитанному). Умение составить вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Пересказ текста: умение последовательно воспроизводить содержание рассказа или сказки. Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях, о произведении (героях, событиях). Чтение наизусть: умение заучивать стихотворение, выразительно читать по книге

или наизусть стихи и басни перед аудиторией. Умение участвовать в литературных играх. Умение составлять задания для викторин по прочитанным книгам.

Среди произведений классиков русской и современной литературы выделяется не менее 10 произведений для заучивания наизусть по рекомендации учителя или по выбору самого ученика.

III. Тематическое планирование (с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы).

1 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся, УУД	Основные направления воспитательной деятельности
1	Добукварный период	14	Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения: <ul style="list-style-type: none"> с уважением относиться к традициям своей семьи, с любовью к тому месту, где родился (своей малой родине); отзываться положительно о своей Родине, людях, её населяющих; осознавать свою принадлежность к определённому народу (этносу); с уважением относиться к людям другой 	1,3,4,5,6,7,8
1	«Азбука» - первая учебная книга	1		
2	Речь устная и письменная. Предложение.	1		
3	Слово и предложение.	1		

4	Слово и слог.	1	<p>национальности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять интерес к чтению произведений устного народного творчества своего народа и народов других стран. • <i>на основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка);</i> • <i>с гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире;</i> • <i>осознавать свою принадлежность к определённому народу (этносу); с пониманием относиться к людям другой национальности; с интересом читать произведения других народов.</i> <p>Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).</p> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • читать задачи, представленные на шмуцтитулах, объяснять их в соответствии с изучаемым материалом урока с помощью учителя; • принимать учебную задачу урока, воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя и под руководством учителя; • понимать, с какой целью необходимо читать данный текст (вызвал интерес, для того чтобы ответить на вопрос учителя или учебника); • планировать свои действия на отдельных этапах урока с помощью учителя, восстанавливать содержание произведения по серии сюжетных картин (картинному плану); 		
5	Слог. Ударение.	1			
6	Звуки в окружающем мире и в речи.	1			
7	Гласные и согласные звуки	1			
8	Слог-слияние	1			
9	Повторение и обобщение пройденного материала. Звуковой анализ слова.	1			
10	Звук [а], буквы А,а	1			
11	Звук [о], буква О,о	1			
12	Звук [и], буква И,и	1			
13	Звук [ы]. Буква Ы	1			
14	Гласный звук [у]. Буква Уу	1			
2	Букварный период	59			1,3,4,5,6,7,8
15	Согласные звуки [н], [н']. Буква Нн	1			
16	Согласные звуки [с], [с'].	1			

	Буква Сс		<ul style="list-style-type: none"> • контролировать выполненные задания с опорой на эталон (образец) или по алгоритму, данному учителем; • оценивать результаты собственных учебных действий и учебных действий одноклассников (по алгоритму, заданному учителем или учебником); • выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме под руководством учителя; • фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью смайликов, разноцветных фишек и пр.), позитивно относиться к своим успехам, стремиться к улучшению результата; • анализировать причины успеха/неуспеха с помощью разноцветных фишек, лесенок, оценочных шкал, формулировать их в устной форме по просьбе учителя; • осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу», «Мне нужно ещё немного потрудиться», «Я ещё только учусь», «Каждый имеет право на ошибку» и др. • сопоставлять цели, заявленные на титуле, с содержанием материала урока в процессе его изучения; • формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; принимать учебную задачу урока; • читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.); • коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы; • коллективно составлять план для пересказа литературного произведения; 	
17	Согласные звуки [с], [с']. Буква Сс	1		
18	Согласные звуки [к], [к']. Буква Кк	1		
19	Согласные звуки [к], [к']. Буква Кк	1		
20	Согласные звуки [т], [т']. Буква Тт	1		
21	Согласные звуки [т], [т']. Буква Тт	1		
22	Сказки. Звуки [л], [л']. Буква Лл	1		
23	Сказки. Звуки [л], [л']. Буква Лл	1		
24	Согласные звуки [р], [р']. Буква Рр	1		
25	Согласные звуки [р], [р']. Буква Рр	1		
26	Согласные звуки [в], [в']. Буква Вв	1		

27	Звуки [й'э]. Буква Ее	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>контролировать выполнение действий в соответствии с планом;</i> • <i>оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем;</i> • <i>оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям;</i> • <i>выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре;</i> • <i>фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать своё позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач;</i> • <i>выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре;</i> • <i>анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию;</i> • <i>осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.</i> 	
28	Буква Е – показатель мягкости, предшествующего согласного в слогослиянии	1		
29	Согласные звуки [п], [п']. Буквы Пп	1		
30	Согласные звуки [м], [м']. Буква Мм.	1		
31	Согласные звуки [м], [м']. Буква Мм.	1		
32	Согласные звуки [з], [з']. Буква Зз	1		
33	Согласные звуки [з], [з']. Буква Зз	1		
34	Согласные звуки [б], [б']. Буква Бб	1		
35	Согласные звуки [б], [б']. Буква Бб	1		
36	Согласные звуки [б], [б']. Буква Бб	1		
			<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать и толковать условные знаки и символы, используемые в учебнике для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.);</i> • <i>осмысленно читать слова и предложения; понимать смысл</i> 	

37	Согласные звуки [д], [д']. Буква Дд	1	<p>прочитанного;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать художественные и научно-познавательные тексты; находить сходства и различия; • сопоставлять эпизод литературного произведения с иллюстрацией, с поговоркой (поговоркой); • определять характер литературного героя, называя его качества; соотносить его поступок с качеством характера; • отвечать на вопрос учителя или учебника по теме урока из 2—4 предложений; • отличать произведения устного народного творчества от других произведений; • проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении загадок, песенок, потешек, сказок, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий; • понимать смысл читаемого, интерпретировать произведение на основе чтения по ролям. • <i>пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;</i> • <i>отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;</i> • <i>понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов;</i> • <i>понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов;</i> • сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с поговоркой и 	
38	Согласные звуки [д], [д']. Буква Дд	1		
39	Звуки [й' а]. Буква Яя	1		
40	Звуки [й' а]. Буква Яя	1		
41	Звуки [й' а]. Буква Яя	1		
42	Согласные звуки [г], [г']. Буква Гг.	1		
43	Согласные звуки [г], [г']. Буква Гг.	1		
44	Звук [ч'] – всегда мягкий согласный звук. Буква Чч.	1		
45	Правописание сочетаний ЧА-ЧУ Чтение текстов с буквой Ч	1		
46	Буква Ъ	1		
47	Буква Ъ	1		
48	Звук [ш] – всегда твердый согласный звук. Буква Шш.	1		

49	Чтение текстов с буквой Ш	1	<p><i>поговоркой соответствующего смысла;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений;</i> • <i>понимать смысл русских народных и литературных сказок, басен И. А. Крылова;</i> • <i>проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;</i> • <i>соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения;</i> • <i>определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника (рабочей тетради);</i> • <i>понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, осмыслении структуры текста и пр.).</i> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>отвечать на вопросы учителя по теме урока;</i> • <i>создавать связное высказывание из 3—4 простых предложений с помощью учителя;</i> • <i>слышать и слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник;</i> • <i>под руководством учителя объединяться в группу сверстников для выполнения задания, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться;</i> • <i>оценивать поступок героя, используя доступные оценочные средства (плохо/хорошо, уместно/неуместно, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;</i> 	
50	Звук [ж] – всегда твердый согласный звук. Буква Жж.	1		
51	Звук [ж] – всегда твердый согласный звук. Буква Жж.	1		
52	Звуки [й'о]. Буква Ёё. Двойная роль буквы Ё	1		
53	Звуки [й'о]. Буква Ёё. Двойная роль буквы Ё	1		
54	Согласный звук [й']. Буква Йй	1		
55	Согласный звук [й']. Буква Йй	1		
56	Согласные звуки [х], [х']. Буква Хх	1		
57	Согласные звуки [х], [х']. Буква Хх	1		
58	Согласные звуки [х], [х']. Буква Хх	1		
59	Звуки [й'у]. Буква Юю. Двойная роль буквы Ю	1		

60	Звуки [й'у]. Буква Юю. Двойная роль буквы Ю	1	<ul style="list-style-type: none"> • понимать общую цель деятельности, принимать её, обсуждать коллективно под руководством учителя; • соотносить в паре или в группе выполнение работы по алгоритму, данному в учебнике или записанному учителем на доске; • оценивать по предложенной учителем шкале качество чтения по ролям, пересказ текста, выполнение проекта; • признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие; • употреблять вежливые слова в случае неправоты «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др., находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений; • находить нужную информацию с помощью взрослых, в учебных книгах, словарях; • готовить небольшую презентацию (3—4 слайда) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды. • <i>вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;</i> • <i>создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме;</i> • <i>оформлять 1—2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;</i> • <i>прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;</i> • <i>не конфликтовать, использовать вежливые слова;</i> • <i>выражать готовность идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов;</i> • <i>употреблять вежливые формы обращения к участникам</i> 	
61	Звук [ц] – всегда твердый согласный звук. Буква Цц	1		
62	Звук [ц] – всегда твердый согласный звук. Буква Цц	1		
63	Гласный звук [э]. Буква Ээ	1		
64	Гласный звук [э]. Буква Ээ	1		
65	Звук [щ'] – всегда мягкий согласный звук. Буква Щщ.	1		
66	Звук [щ'] – всегда мягкий согласный звук. Буква Щщ.	1		
67	Согласные звуки [ф], [ф']. Буква Фф	1		
68	Согласные звуки [ф], [ф']. Буква Фф	1		
69	Буквы Ь и Ъ – разделительные знаки	1		
70	Буквы Ь и Ъ – разделительные знаки	1		

71	Буквы Ъ и Ь – разделительные знаки	1	<p><i>диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;</i> <i>принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности;</i> <i>определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям;</i> <i>оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях;</i> <i>находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет;</i> <i>готовить небольшую презентацию (5—6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.</i> 	
72	Русский алфавит.	1		
3	Послебукварный период	19		1,3,4,5,6,7,8
73	С.Маршак «Ты эти буквы заучи» В.Берестов «Читалочка»	1		
74	Е.Чапушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».	1		
75	К.Д.Ушинский «Наше Отечество»	1		
76	В.Крупин «Первоучители славянские»	1		
77	В.Крупин «Первый букварь»	1		
78	А.С.Пушкин. Сказки.	1		
79	Л.Н.Толстой. Рассказы для детей.	1		
80	К.Д.Ушинский. Рассказы для детей.	1		

81	К.И.Чуковский «Телефон».	1		
82	К.И.Чуковский «Путаница». Особенности стихотворений-небылиц.	1		
83	В.В.Бианки. «Первая охота»	1		
84	С.Я.Маршак «Угомон», «Дважды два» .	1		
85	М.М.Пришвин «Предмайское утро»	1		
86	М.М.Пришвин «Глоток молока»	1		
87	А.Л.Барто. Стихи для детей «Помощница», «Зайка».	1		
88	С. В. Михалков «Котята»	1		
89	Б. В. Заходер «Два и три»	1		
90	В. Д. Берестов «Песня песня» «Прощание с другом»	1		
91	Творческий проект « Живая азбука»	1		

92	Итоговый урок. Праздник «Прощай, азбука!»	1		
4	Жили-были буквы	6		
1	В. Данько «Загадочные буквы».	1		
2	И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А».	1		
3	Г. Сапгир «Про медведя»	1		
4	И. Гамзкова «Кто как кричит ?», «Живая азбука»,	1		
5	С.Маршак «Автобус номер двадцать шесть»	1		
6	Поговорим о самом главном. С. Чёрный «Живая азбука». Повторение и обобщение по теме «Жили - были буквы»	1		
5	Сказки, загадки, небылицы	6		
7	Е. Чарушин «Теремок».	1		
8	Русская народная сказка «Рукавичка».	1		
9	Русская народная сказка «Петух и собака».	1		
10	Загадки, небылицы	1		

11	Английские народные песенки и небылицы	1		
12	Поговорим о самом главном. К. Ушинский.	1		
6	Апрель, апрель. Звенит капель!	4		
13	А. Майков «Весна», «Ласточка примчалась...», Т. Белозёров «Подснежник», А. Плещеев «Травка зеленеет...»	1		
14	С.Маршак «Апрель», стихи И. Токмаковой, Е.Трутневой.	1		
15	Р.Сеф «Чудо». Поговорим о самом главном.	1		
16	Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель. Звенит капель...»	1		
7	И в шутку и всерьез	6		
17	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». И.Пивоварова «Кулинаки – пулинаки».	1		
18	Г. Кружков «Ррры!». К. Чуковский «Федотка», «Телефон»	1		
19	Н. Артюхова «Саша- дразнилка».	1		
20	Поговорим о самом	1		

	главном. К. Ушинский.			
21	М. Пляцковский «Помощник»	1		
22	Повторение и обобщение по теме « И в шутку и в серьез...».	1		
8	Я и мои друзья	6		
23	Ю. Ермолаев «Лучший друг»Е. Благинина «Подарок».	1		
24	В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны».	1		
25	Р. Сеф «Совет», В.Орлов «Если дружбой дорожить...», И. Пивоварова «Вежливый ослик».	1		
26	С. Маршак «Хороший день»	1		
27	М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Д. Тихомиров «Находка».	1		
28	Повторение и обобщение по теме « Я и мои друзья».	1		
9	О братьях наших меньших	5		
29	С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак», И. Токмакова «Купите собаку».	1		
30	Н. Сладков «Лисица и ёж», В. Осеева «Плохо».	1		
31	М. Пляцковский «Цап	1		

	Царапыч», Г. Сапгир «Кошка», В. Берестов «Лягушата».		
32	С. Аксаков «Гнездо», В. Лунин «Никого не обижай».	1	
33	Повторение и обобщение по теме « О братьях наших меньших». Проект «Наш класс – дружная семья»	1	

2 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Кол- во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся, УУД	Основные направления воспитательной деятельности
1	Вводный урок	1	<p>Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка); • с гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире. • <i>понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;</i> • <i>с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих</i> 	
1	Знакомство с учебником. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.	1		
2	Самое великое чудо на свете	5		1,3,4,5,6,7,8
2	Знакомство с названием раздела. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг.	1		

3	О чем может рассказать школьная библиотека.	1	<p><i>произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать; создавать собственные высказывания и произведения о Родине.</i> <p>Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).</p> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с содержанием материала урока в процессе его изучения; формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока; читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.); коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы; коллективно составлять план для пересказа литературного произведения; контролировать выполнение действий в соответствии с планом; оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем; оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям; выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в 		
4	Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы: «Старинные книги Древней Руси», «О чем может рассказать старинная книга»	1			
5	Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия.	1			
6	Обобщение раздела «Самое великое чудо на свете»	1			
3	Устное народное творчество	15			1,3,4,5,6,7,8
7	Знакомство с названием раздела.	1			
8	Устное народное творчество. Малые и большие жанры народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа.	1			

	В.Даль – собиратель пословиц русского народа.		<ul style="list-style-type: none"> • мини-группе или паре; • фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач; • анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию; • осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи. • <i>формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;</i> • <i>читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);</i> • <i>составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;</i> • <i>выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;</i> • <i>оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);</i> 	
9	Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен.	1		
10	Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества. Отличия потешки от прибаутки. Слово как средство создания образа.	1		
11	Считалки и небылицы- малые жанры устного народного творчества. Ритм – основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.	1		
12	Загадки- малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам.	1		
13	Народные сказки. Ю. Мориц	1		

	«Сказка по лесу идет...»		
14	Сказка «Петушок и бобовое зернышко». Соотнесение смысла сказки с пословицей. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств. Рассказывание по рисункам.	1	<ul style="list-style-type: none"> • определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока; • фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»); • анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»); • фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре; • предлагать варианты устранения причин неудач на уроке; • осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.
15	Сказка «У страха глаза велики». Соотнесение смысла сказки с пословицей. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств. Творческий пересказ.	1	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации; • отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы; • понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов; • сравнивать лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную
16	Сказка «Лиса и тетерев» Соотнесение смысла сказки с пословицей. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств. Творческий пересказ.	1	
17	Сказка «Лиса и журавль».	1	

	Соотнесение смысла сказки с пословицей. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств. Рассказывание по плану.		сказку; <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла; • создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений; 	
18	Сказка «Каша из топора». Соотнесение смысла сказки с пословицей. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств. Творческий пересказ.	1	<ul style="list-style-type: none"> • понимать смысл русских народных и литературных сказок, басен И. А. Крылова; • проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий; • соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения; 	
19	Сказка «Гуси – лебеди». Соотнесение смысла сказки с пословицей.	1	<ul style="list-style-type: none"> • определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника и рабочей тетради; • понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, осмыслении структуры текста и пр.). 	
20	Сказка «Гуси – лебеди». Характеристика героев сказки на основе представленных качеств. Творческий пересказ.	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;</i> 	
21	Викторина по сказкам. Поверим себя и оценим свои достижения.	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;</i> • <i>сравнивать мотивы поступков героев из одного</i> 	

4	Люблю природу русскую. Осень	9	<p><i>литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;</i> • <i>самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;</i> • <i>понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;</i> • <i>проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;</i> • <i>предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;</i> • <i>определять основную идею произведения (этического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;</i> • <i>создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;</i> • <i>сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;</i> • <i>соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно</i> 	1,3,4,5,6,7,8
22	Знакомство с названием раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках.	1		
23	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной». Настроение. Интонация стихотворения. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений.	1		
24	К. Бальмонт «Поспевает брусника», А. Плещеев «Осень наступила», А. Фет «Ласточки пропали». Настроение. Интонация стихотворения. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений.	1		

25	<p>А. Фет «Ласточки пропали» Настроение. Интонация стихотворения. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений.</p>	1	<p><i>подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение; • создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме; • оформлять 1—2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; 	
26	<p>Осенние листья – тема для поэтов. Настроение. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои; • не конфликтовать, использовать вежливые слова; • в случае спорной ситуации проявлять терпение, идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов; • употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию; 	
27	<p>В. Берестов «Хитрые грибы» Настроение. Интонация стихотворения. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения; • принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной 	
28	<p>Поговорим о самом главном. «В</p>	1	<p>распределении функций и ролей в совместной</p>	

	каждом зернышке пшеницы», блокадный хлеб.		<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям; • оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях; • находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет; • готовить небольшую презентацию (5—6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды. 	
29	М. Пришвин «Осеннее утро», И Бунин «Сегодня так светло кругом». Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений.	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;</i> • <i>понимать цель своего высказывания;</i> • <i>пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикულიцией;</i> • <i>участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;</i> • <i>создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;</i> • <i>проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае</i> 	
30	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень»	1		
5	Русские писатели	16		1,3,4,5,6,7,8
31	А.С. Пушкин – великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. Картины природы.	1		
32	Лирические стихотворения А.С.Пушкина. Настроение стихотворения. Средства художественной	1		

	выразительности.		<p><i>несогласия с точкой зрения другого;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;</i> <i>• отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;</i> <i>• опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;</i> <i>• формулировать цель работы группы, принимать и сохранять её на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;</i> <i>• определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;</i> <i>• определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;</i> <i>• руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;</i> <i>• объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;</i> <i>• находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);</i> <i>• готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращая за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только</i> 	
33	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие. Сравнение литературной и народной сказки.	1		
34	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие. Картины моря в сказке.	1		
35	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев произведения.	1		
36	Литературная викторина по сказкам А.С. Пушкина. Обобщение раздела.	1		
37	И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука». Нравственный смысл басен. Сравнение басни и сказки. Герой басенного текста.	1		
38	И.Крылов «Стрекоза и муравей». Нравственный смысл басен. Характеристика героев	1		

	басни. Соотнесение смысла басни и пословицы..		<p><i>текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.</i> 	
39	Л. Толстой «Котенок». Герои произведений. Характеристика героев. Пересказ текста по вопросам и плану.	1		
40	Л. Толстой «Правда всего дороже». Герои произведений. Характеристика героев.	1		
41	Л. Толстой «Филипок». Герои произведений. Характеристика героев.	1		
42	Л. Толстой «Филипок». Характеристика героев.	1		
43	Л. Толстой «Филипок». Подробный пересказ.	1		
44	Обобщение по разделу «Русские писатели»	1		
45	Проверим себя по разделу «Русские писатели»	1		
46	В мире книг. Разноцветные	1		

	страницы.			
6	О братьях наших меньших	12		1,3,4,5,6,7,8
47	Знакомство с названием раздела. Научно-популярный текст. Сладкова «Они и мы».	1		
48	Веселые стихи о животных. Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок, настроение, герои, рифма стихотворения.	1		
49	Рассказ о животных М. Пришвина «Ребята и утята». Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев.	1		
50	Рассказ о животных М. Пришвина «Ребята и утята» Подробный пересказ на основе плана.	1		
51	Рассказ о животных Е.Чарушина «Страшный	1		

	рассказ», герои рассказа. Характеристика героев.			
52	Рассказ о животных Е.Чарушина «Страшный рассказ». Нравственный смысл поступков. Подробный пересказ на основе плана.	1		
53	Рассказ о животных Б.Житкова «Храбрый утенок», герои рассказа. Характеристика героев. Подробный пересказ на основе плана.	1		
54	Рассказ о животных В.Бианки «Музыкант» герои рассказа. Нравственный смысл поступков.	1		
55	Рассказ о животных В.Бианки «Музыкант» Характеристика героев. Подробный пересказ на основе плана.	1		
56	Рассказ о животных В.Бианки	1		

	«Сова» герои рассказа. Нравственный смысл поступков.			
57	Рассказ о животных В.Бианки «Сова» Характеристика героев. Подробный пересказ на основе плана.	1		
58	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших»	1		
7	Люблю природу русскую. Зима	9		1,3,4,5,6,7,8
59	Знакомство с названием раздела. Зимние загадки. Соотнесение загадок и отгадок. Стихи о первом снеге. Настроение стихотворений. Авторское отношение.	1		
60	Лирическое стихотворение Ф.Тютчева «Чародейкою зимою...». Настроение стихотворения. Авторское отношение.	1		

61	Лирические стихотворения С.Есенина. Настроение стихотворений. Авторское отношение.	1		
62	Лирические стихотворения А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...» Настроение стихотворений. Авторское отношение.	1		
63	Русская народная сказка «Два мороза». Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения.	1		
64	Русская народная сказка «Два мороза». Герои произведения. Характеристика героев.	1		
65	Новогодняя быль С.Михалкова. Особенности жанра. Чтение по ролям.	1		

66	Веселые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева.	1		
67	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима»	1		
8	Писатели детям	19		1,3,4,5,6,7,8
68	Знакомство с содержанием раздела. К. Чуковский «Путаница». Настроение стихотворения. Рифма. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.	1		
69	К. Чуковский «Радость». Настроение стихотворения. Рифма. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.	1		
70	К. Чуковский «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма.	1		
71	К. Чуковский «Федорино горе».	1		

	Авторское отношение к изображаемому.			
72	К. Чуковский «Федорино горе». Чтение по ролям.	1		
73	Творчество С. Михалкова. Эпическое стихотворение «Сила воли». Содержание произведения. Характеристика героев.	1		
74	С. Михалков «Мой щенок». Характеристика героя произведения с опорой на поступки.	1		
75	С. Михалков «Мой щенок». Деление текста на части. Составление текста по плану.	1		
76	Творчество А. Барто. Стихотворение «Веровочка», «Мы не заметили жука». Настроение стихотворения. Выразительное чтение	1		

	стихотворения.			
77	А.Барто «Вовка-добрая душа». Настроение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения.	1		
78	Знакомство с творчеством Н.Носова. «Затейники». Герои рассказа и авторское отношение к ним.	1		
79	Знакомство с творчеством Н.Носова. «Затейники». Пересказ по плану.	1		
80	Юмористический рассказ Н.Носова «Живая шляпа». Герои рассказа и авторское отношение к ним.	1		
81	Юмористический рассказ Н.Носова «Живая шляпа». Подробный пересказ на основе плана.	1		
82	Юмористический рассказ	1		

	Н.Носова «На горке». Герои рассказа и авторское отношение к ним.			
83	Юмористический рассказ Н.Носова «На горке». Подробный пересказ на основе картинного плана.	1		
84	Поговорим о самом главном. В. Осеева «Синие листья»	1		
85	Обобщение по разделу «Писатели детям»	1		
86	Проверим себя по разделу «Писатели детям»	1		
9	Я и мои друзья	10		1,3,4,5,6,7,8
87	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1		
88	Стихи о дружбе и друзьях. Соотнесение пословиц и смысла стихотворения. Нравственно-этические	1		

	представления.			
89	Н.Булгаков «Анна, не грусти!». Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа.	1		
90	Ю.Ермолаев «Два пирожных». Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа.	1		
91	В.Осеева «Волшебное слово» Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа.	1		
92	В.Осеева «Волшебное слово» Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа.	1		

93	В.Осеева «Хорошее» Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа.	1		
94	В.Осеева «Почему?» Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа.	1		
95	В.Осеева «Почему?» Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа.	1		
96	Обобщение по разделу «Я и мои друзья»	1		
10	Люблю природу русскую. Весна	9		1,3,4,5,6,7,8
97	Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки и отгадки.	1		

98	Лирические стихотворения Ф.Тютчева о весне. Настроение стихотворения. Прием контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы.	1		
99	Лирические стихотворения А. Плещеева о весне. Настроение стихотворения. Прием контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы.	1		
100	А Блок «На лугу» Настроение стихотворения. Прием контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы.	1		
101	С Маршак «Снег теперь уже не	1		

	тот». Прием контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы.			
102	И.Бунин «Матери», А Плещеев «В бурю». Настроение стихотворения. Звукопись.	1		
103	Е.Благинина «Посидим в тишине», Э Мошковская «Я маму мою обидел..»	1		
104	Обобщение по разделу «Я и мои друзья»	1		
105	В мире книг. Разноцветные страницы.	1		
11	И в шутку и всерьез	16		1,3,4,5,6,7,8
106	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1		
107	Веселые стихи А. Веденского «Ученый Петя». Авторское отношение к читателю.	1		

	Сравнение героев стихотворения			
108	Веселые стихи Б.Заходера. Песенки Вини-Пуха. Герой авторского стихотворения.	1		
109	Веселые стихи Б.Заходера. Песенки Вини-Пуха. Герой авторского стихотворения. Ритм стихотворения. Чтение на основе ритма.	1		
110	Э Успенский «Чебурашка». Герои юмористического текста. Отношение к героям.	1		
111	Э Успенский «Чебурашка». Герои юмористического текста. Отношение к героям. Пересказ текста на основе вопросов.	1		
112	Веселые стихи Э.Успенского. Герои юмористических стихотворений. Отношение к героям юмористических	1		

	стихотворений.			
113	Веселые стихи В.Берестова. Герои юмористических стихотворений. Отношение к героям юмористических стихотворений.	1		
114	Веселые стихи И. Токмаковой. Герои юмористических стихотворений. Отношение к героям юмористических стихотворений.	1		
115	Г.Остер «Будем знакомы». Герои юмористических рассказов. Отношение к героям юмористических рассказов.	1		
116	Г.Остер «Будем знакомы». Составление плана. Пересказ на основе вопросов.	1		
117	В.Драгунский «Тайное становится явным». Герои юмористических рассказов.	1		

	Отношение к героям юмористических рассказов.			
118	В. Драгунский «Тайное становится явным». Составление плана. Пересказ на основе вопросов.	1		
119	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьез»	1		
120	Проверим себя по разделу «И в шутку и всерьез»	1		
121	В мире книг. Разноцветные страницы.	1		
12	Литература зарубежных стран	15		1,3,4,5,6,7,8
122	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг.	1		
123	Американские и английские народные песенки. Сравнение русских и зарубежных народных песенок.	1		

124	Французские и немецкие народные песенки. Сравнение русских и зарубежных народных песенок.	1		
125	Ш.Перро «Кот в сапогах» сравнение героев зарубежных и русских сказок.	1		
126	Ш.Перро «Кот в сапогах». Творческий пересказ: дополнение содержания сказки.	1		
127	Ш Перро «Красная Шапочка» сравнение героев зарубежных и русских сказок.	1		
128	Ш Перро «Красная Шапочка» Творческий пересказ: дополнение содержания сказки.	1		
129	Г-Х.Андерсен «Огниво». Герои зарубежных сказок.	1		
130	Внеклассное чтение «Моя любимая сказка»	1		
131	Проект: «Мой любимый	1		

	писатель сказочник»			
132	Литературная викторина «Путешествие по сказкам»	1		
133	Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран».	1		
134	Проверим себя по разделу «Литература зарубежных стран»	1		
135	В мире книг. Разноцветные страницы.	1		
136	Повторение пройденного.	1		
	Итого	136 ч.		

3 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Кол- во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся, УУД	Основные направления воспитательной деятельности
1	Устное народное творчество	18	Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения: <ul style="list-style-type: none"> • понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и 	1,3,4,5,6,7,8
1	Введение. Знакомство с учебником.	1		
2	Знакомство с названием	1		

	раздела. Что мы знаем и умеем.		<p>поговорках;</p> <ul style="list-style-type: none"> с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним; самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине. <i>понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;</i> <i>сбирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);</i> <i>составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;</i> <i>принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».</i> <p>Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).</p> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего
3	В мире книг	1	
4	Русские народные песни, лирические, шуточные, колыбельные. Обращение к силам природы. Рифма. Выразительное чтение русских песен	1	
5	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	1	
6	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка	1	
7	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Особенности волшебной сказки.	1	
8	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Деление текста на части. Составление плана.	1	

9	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк» Особенности волшебной сказки.	1	<p>урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); • составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока; • выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов; • оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.); • определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока; • фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»); • анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»); • фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре; • предлагать варианты устранения причин неудач на уроке; • осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. • <i>формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;</i> 	
10	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк» Характеристика героев сказки.	1		
11	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк» Деление текста на части. Составление плана сказки.	1		
12	Русская народная сказка «Сивка – Бурка». Особенности волшебной сказки.	1		
13	Русская народная сказка «Сивка – Бурка». Характеристика героев сказки.	1		
14	Русская народная сказка «Сивка – Бурка». Деление текста на части.	1		

	Составление плана сказки.		<ul style="list-style-type: none"> • формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами; • читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.); • осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы; • принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана; • выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение; • оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания; • определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей; • фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов); • анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»), 		
15	Внеклассное чтение. В гостях у русской народной сказки	1			
16	Проект: Сочиняем волшебную сказку.	1			
17	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»	1			
18	Проверочная работа по разделу «Устное народное творчество»	1			
2	Поэтическая тетрадь 1	10			1,3,4,5,6,7,8
19	Знакомство с названием раздела. Как научиться читать стихи	1			
20	Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение — миниатюра «О чём расскажут осенние листья»	1			
21	А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» Картины природы.	1			
22	И.С. Никитин «Встреча зимы»	1			

	Подвижные картины природы.		<p><i>накопительной системы баллов);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»;</i> <i>записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению;</i> <i>предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.</i> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;</i> <i>анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;</i> <i>сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;</i> <i>находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;</i> <i>самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;</i> <i>понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;</i> <i>проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений,</i> 		
23	И.З. Суриков «Детство» Настроение поэта	1			
24	И.З. Суриков «Детство» Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении	1			
25	И.З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении	1			
26	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над морем...» Картины зимы.	1			
27	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»	1			
28	Контрольный тест по разделу «Поэтическая тетрадь 1»	1			
3	Великие русские писатели	27			1,3,4,5,6,7,8
29	Знакомство с названием раздела. А.С. Пушкин – великий русский писатель.	1			

30	Настроение стихотворения А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	1	<p>басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей; • определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения; • создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7 – 8 предложений; • сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия; • соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений. • <i>находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;</i> • <i>анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;</i> • <i>находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;</i> • <i>сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и</i> 	
31	А. С. Пушкин «Зимнее утро» В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета». Средства художественной выразительности в стихотворении	1		
32	А.С. Пушкин «Зимний вечер» Прием контраста как средство создания картин.	1		
33	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне ...» Тема сказки. События сказочного текста.	1		
34	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его ...» Сравнение народной и литературной сказок.	1		
35	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его...» Особенности волшебной сказки.	1		

36	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его ...» Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки	1	<p><i>фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;</i> <i>находить поговорки и пословицы с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;</i> <i>сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;</i> <i>создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;</i> <i>понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;</i> <i>проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;</i> <i>предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;</i> <i>определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к</i> 	
37	И. А. Крылов – великий русский баснописец.	1		
38	Басня как жанр литературы	1		
39	Герои басни И.А. Крылова. «Мартышка и очки»	1		
40	И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица» Характеристика героев басен И. А. Крылова на основе их поступков. Инсценирование басни.	1		
41	М.Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт	1		
42	М. Ю. Лермонтов «Утес» Подвижные картины природы.	1		
43	М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...»	1		

	Настроение стихотворения.		<i>описываемым событиям и героям произведения.</i>	
44	Л.Н. Толстой – великий русский писатель. «Детство Л.Н. Толстого» (из воспоминаний писателя)	1	<i>Коммуникативные УУД</i>	
45	«Детство Л.Н. Толстого» (из воспоминаний писателя)	1	<ul style="list-style-type: none"> высказывать свою точку зрения (7 – 8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; понимать цель своего высказывания; пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикующей; участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; создавать 3 – 4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого; объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий; формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции; определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям; 	
46	Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой «Котёнок», «Два товарища». Тема и главная мысль рассказа.	1		
47	Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве» (текст-описание).	1		
48	Л.Н.Толстой «Куда девается вода из моря?» (текст-рассуждение).	1		
49	Л. Н.Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа.	1		
50	Л.Н. Толстой «Акула». Обучение пересказу: подробному и выборочному	1		
51	Л.Н. Толстой «Прыжок»	1		

	Сравнение рассказов.		<ul style="list-style-type: none"> • определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм; • руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения; • объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений; • находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты); • готовить небольшую презентацию (6 – 7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.); • озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану. • <i>высказывать свою точку зрения (9 – 10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;</i> • <i>формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;</i> • <i>пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;</i> • <i>участвовать в полилоге, самостоятельно</i> 	
52	Обобщение по разделу. Проверим себя и оценим свои достижения.	1		
53	Внеклассное чтение. Страницами сказок А.С. Пушкина	1		
54	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Проверка техники осмысленного чтения.	1		
55	Контрольный тест по разделу «Великие русские писатели».	1		
4	Литературные сказки	10		1,3,4,5,6,7,8
56	Знакомство с названием раздела. В мире книг.	1		
57	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Деление текста на части. Составление плана.	1		
58	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца –	1		

	Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост» Нравственный смысл сказки.		<i>формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;</i>	
59	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович» Сравнение народной и литературной сказок.	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>создавать 5 – 10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;</i> • <i>способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);</i> • <i>демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);</i> 	
60	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович» Сравнение героев сказки. Подробный и выборочный пересказ.	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;</i> • <i>определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;</i> 	
61	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница» Деление текста на части. Составление плана.	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;</i> • <i>отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;</i> 	
62	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница» Нравственный смысл сказки. Подробный и выборочный пересказ.	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;</i> 	
63	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница»	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;</i> 	
64	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Тест	1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм,</i> 	

65	Проверочная работа по разделу «Литературные сказки». Проверка техники чтения	1	<p><i>принятых в обществе;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;</i> <i>обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;</i> <i>находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;</i> <i>находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели; представлять информацию разными способами;</i> <i>самостоятельно готовить презентацию из 9 – 10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;</i> <i>использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;</i> <p><i>озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.</i></p>	
5	Были-небылицы	11		1,3,4,5,6,7,8
66	Знакомство с названием раздела. В мире книг.	1		
67	М. Горький «Случай с Евсейкой» Прием сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе М. Горького.	1		
68	М. Горький «Случай с Евсейкой» Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.	1		
69	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» Определение жанра произведения.	1		
70	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» Герои произведения.	1		
71	К. Г. Паустовский	1		

	«Растрёпанный воробей» Выборочный пересказ.		
72	А. И. Куприн «Слон» Основные события произведения.	1	
73	А. И. Куприн «Слон» Составление различных вариантов плана. Пересказ.	1	
74	А. И. Куприн «Слон» Подготовка к полному и краткому пересказам.	1	
75	Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы».	1	
76	Контрольный тест по разделу «Были-небылицы»	1	
6	Поэтическая тетрадь 2	9	1,3,4,5,6,7,8
77	Знакомство с названием раздела. В мире книг. Как выучить стихотворение наизусть.	1	
78	Саша Черный «Воробей», «Что ты тискаешь утенка?» Авторское отношение к	1	

	изображаемому.			
79	Саша Черный «Слон» Средства художественной выразительности для создания образа.	1		
80	А.А. Блок «Сны» Средства художественной выразительности для создания образа.	1		
81	А.А. Блок «Ворона» Средства художественной выразительности для создания образа.	1		
82	М.Пришвин «Моя Родина» Заголовок – «входная дверь» в текст.	1		
83	С.А. Есенин «Черёмуха» Средства художественной выразительности для создания цветущей черёмухи.	1		
84	Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 2».	1		
85	Проверочная работа по	1		

	разделу «Поэтическая тетрадь 2»		
7	Люби живое	17	1,3,4,5,6,7,8
86	Знакомство с названием раздела. В мире книг.	1	
87	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек» Определение жанра произведения. Главные герои.	1	
88	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек» Творческий пересказ: дополнение содержания текста.	1	
89	В.И. Белов «Малька провинилась» Герои рассказа.	1	
90	Главные герои рассказа В.И. Белов «Ещё про Мальку»	1	
91	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится...». Главные герои.	1	
92	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится...» Нравственный смысл рассказа.	1	
93	Развитие речи: обучение	1	

	пересказу с элементами перевода диалогов в косвенную речь на основе рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится...»			
94	Герои произведения В.П. Астафьева «Капалуха»	1		
95	В.П. Астафьев «Капалуха» Сравнение отношения к природе	1		
96	Б. С. Житков «Про обезьянку» Пересказ.	1		
97	Б. С. Житков «Про обезьянку» Краткий пересказ.	1		
98	Б. С. Житков «Про обезьянку» Обучение пересказу с элементами перевода диалогов в косвенную речь	1		
99	Внеклассное чтение. В.В. Бианки «Кто чем поёт?», «Мышонок Пик» Главные герои рассказа, их характеры.	1		
100	Урок-конференция «Земля –	1		

	наш дом родной» (по разделу «Люби живое»)		
101	Обобщающий урок по разделу «Люби живое».	1	
102	Проверочная работа по разделу «Люби живое».	1	
8	Поэтическая тетрадь 3	10	1,3,4,5,6,7,8
103	Знакомство с названием раздела. В мире книг. Проект «Праздник поэзии».	1	
104	С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...» Выразительное чтение стихотворений	1	
105	А. Л. Барто «Разлука» Выразительное чтение.	1	
106	Заголовок стихотворения А. Л. Барто «В театре» Выразительное чтение.	1	
107	С. В. Михалков «Если»	1	
108	М.Дружинина «Мамочка-мамуля!...», Т.Бокова «Родина – слово большое, большое!...»	1	

109	Выразительное чтение стихов Е. А. Благинина «Кукушка», «Котёнок»	1		
110	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 3».	1		
111	Контрольный тест по разделу «Поэтическая тетрадь 3»	1		
112	Проект «Праздник поэзии».	1		
9	Собирай по ягодке – наберешь кузовок	15		
113	Знакомство с названием раздела. В мире книг.	1		
114	Особенности заголовка произведения Б. Шергина «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок»	1		
115	Б. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок» Основная мысль текста.	1		
116	Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Герои. М. М. Зощенко	1		

	«Золотые слова»			
117	М. М. Зощенко «Золотые слова» Особенности юмористического рассказа.	1		
118	Герои М. М. Зощенко «Великие путешественники».	1		
119	М. М. Зощенко «Великие путешественники» Особенности юмористического рассказа	1		
120	Н.Н. Носов «Федина задача» Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка.	1		
121	Особенности юмористического рассказа Н.Н. Носов «Телефон»	1		
123	Внеклассное чтение. Н.Н.Носов «Заплата», «Затейники», «Витя Малеев в школе и дома».	1		
124	А. П. Платонов «Цветок на земле»	1		

125	А. П. Платонов «Цветок на земле»	1		
126	Развитие речи: выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью	1		
127	Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».	1		
128	Контрольный тест по разделу.	1		
10	Зарубежная литература	9		1,3,4,5,6,7,8
129	Знакомство с названием раздела. В мире книг.	1		
130	Нравственный смысл сказки Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	1		
131	Создание рисунков к сказке Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	1		
132	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок» Подготовка сообщения о великом сказочнике.	1		

133	Внеклассное чтение. Г.Х Андерсен «Дюймовочка». Нравственный смысл сказки	1		
134	Создание рисунков к сказке Г.Х Андерсен «Дюймовочка».	1		
135	Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». «Брейн-ринг»	1		
136	Итоговый урок Проверка техники чтения.	1		
	Итого	136 ч.		

4 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся, УУД	Основные направления воспитательной деятельности
1	Вводный урок	1	Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения: <ul style="list-style-type: none"> • понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений; • собирать материал для проведения заочных экскурсий 	
1	Введение в предмет. Знакомство с учебником.	1		
2	Летописи. Былины. Жития	9		1,3,4,5,6,7,8
2	Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины	1		

	три поездочки»		<p>по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения; • принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов». • <i>познавать национальные традиции своего народа, сохранять их;</i> • <i>рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;</i> • <i>находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;</i> • <i>создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.</i> <p>Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).</p> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре; • читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно,
3	Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой.	1	
4	Летописи – жанр устного народного творчества. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1	
5	«И вспомнил Олег коня своего» Сравнительный анализ летописи и стихотворения А. С. Пушкина	1	
6	Герои былины защитник государства. Картина Васнецова «Богатыри»	1	
7	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы	1	
8	Поговорим о главном. Куликовская битва	1	
9	Оценка достижений. Проект «Создание календаря исторических событий».	1	
10	Обобщение по разделу	1	

	«Летописи. Былины. Жития». Проверка навыка чтения		<p>выборочно и пр.);</p> <ul style="list-style-type: none"> осмыслять коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы; принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана; выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение; оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания; определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов); фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений». <i>самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;</i> <i>свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений;</i> 	
3	Чудесный мир классики	18		1,3,4,5,6,7,8
11	Знакомство с разделом «Чудесный мир классики». Прогнозирование содержания раздела.	1		
12	П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной.	1		
13	П. П. Ершов «Конёк-горбунок». События литературной сказки. Младший брат Иван – настоящий герой сказки. Характеристика героя.	1		
14	П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение словесного и изобразительного искусства.	1		
15	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. А.С. Пушкин «Няне».	1		
16	А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора!» Авторское отношение к изображаемому.	1		

17	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Знакомство с произведением.	1	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой; владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения; пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей. <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе; находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах; сравнивать летопись и былину, сказку волшебную и былину, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия; сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом; находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг; сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности 	
18	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» .Характеристика героев сказки, отношение к ним.	1		
19	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Пересказ.	1		
20	Творчество А.С. Пушкина. Викторина по сказкам.	1		
21	М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб» Знакомство с произведением.	1		
22	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.	1		
23	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героев.	1		
24	Жизнь и творчество Л.Н.	1		

	Толстого		<p>их поведения в зависимости от мотива;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9 – 10 предложений; • понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы; • проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий; • предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора; • определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл образительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения. • <i>самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;</i> • <i>определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;</i> • <i>создавать свои собственные произведения с учётом</i> 		
25	Л.Н. Толстой «Детство». Глава 15. Знакомство с произведением.	1			
26	Л.Н. Толстой «Детство». Глава 19. Характер главного героя рассказа Л. Толстого.	1			
27	Жизнь и творчество А.П. Чехова. А.П. Чехов «Мальчики».	1			
28	А.П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста.	1			
29	А.П. Чехов «Мальчики». Пересказ	1			
30	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».	1			
4	Поэтическая тетрадь	10			
31	Знакомство с названием раздела. К. Ушинский «Четыре желания.»	1			
32	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	1			
					1,3,4,5,6,7,8

33	А. Н. Плещеев «Дети и птичка» Ритм стихотворения.	1	<p><i>специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать свою точку зрения (9 – 10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; • формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.; • пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей; • участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению; • создавать 5 – 10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; • способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога); • демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога); • предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации; • определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям; • использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и 	
34	А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка» Картины природы в лирическом стихотворении.	1		
35	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Где сладкий шепот...»	1		
36	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Изменение картин природы в стихотворении.	1		
37	Н.А. Некрасов «Саша»(в сокращении) «В зимние сумерки нянины сказки...»	1		
38	И.А. Бунин «Листопад».Сравнения, эпитеты.	1		
39	Картины природы в лирических стихотворениях любимых поэтов	1		

40	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1	<p>рассуждениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению; • определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий; • определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям; • оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе; • искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации; • обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации; • находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций; • находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели; • самостоятельно готовить презентацию из 9 – 10 	
5	Литературные сказки	13		1,3,4,5,6,7,8
41	Знакомство с названием раздела. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Знакомство с произведением.	1		
42	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Характеристика героев	1		
43	Подробный пересказ. В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	1		
44	П. П. Бажов «Серебряное копытце». Анализ текста	1		
45	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Характеристика героев	1		
46	С.Т. Аксаков«Аленький цветочек». Знакомство с произведением.	1		
47	С.Т. Аксаков«Аленький цветочек». Анализ текста.	1		

48	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ	1	<p>слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьезных затруднений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы; • озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления. • <i>участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;</i> • <i>договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;</i> • <i>интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.</i> 	
49	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои сказки.	1		
50	Обобщение по разделу «Литературные сказки». Проверка навыка чтения	1		
51	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Знакомство с произведением. Особенности жанра. Герой текста.	1		
52	Оценка достижений. Диагностическая работа	1		
53	Поговорим о самом главном. Викторина по литературным сказкам.	1		
6	Делу время — потехе сейчас	8		
54	Знакомство с названием раздела. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	1		
55	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	1		

	Нравственный смысл.		
56	В.Ю. Драгунский «Главные реки» Знакомство с произведением.	1	
57	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Отношение автора к герою.	1	
58	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Характеристика главных героев.	1	
59	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». Знакомство с произведением.	1	
60	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения.	1	
61	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».	1	
7	Страна детства	7	1,3,4,5,6,7,8
62	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Знакомство с произведением.	1	
63	Б.С. Житков «Как я ловил	1	

	человечков». Герои произведения.		
64	К.Г. Паустовский.«Корзина с еловыми шишками». Знакомство с произведением.	1	
65	К.Г. Паустовский.«Корзина с еловыми шишками». Работа с текстом.	1	
66	К.Г. Паустовский.«Корзина с еловыми шишками». Фантазии главной героини.	1	
67	М.М. Зощенко «Елка». Пересказ.	1	
68	Обобщение по разделу «Страна детства». Проверка навыка чтения.	1	
8	Поэтическая тетрадь	5	1,3,4,5,6,7,8
69	В.Я.Брюсов « Опять сон» Развитие чувства в лирическом стихотворении	1	
70	В.Я. Брюсов. «Детская». Развитие чувства в лирическом стихотворении	1	

71	С.А. Есенин «Бабушкины сказки»	1	
72	М.И. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка».	1	
73	Устный журнал по разделу «Поэтическая тетрадь»	1	
9	Природа и мы	10	1,3,4,5,6,7,8
74	Знакомство с названием раздела Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш» Знакомство с произведением.	1	
75	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Выборочный пересказ.	1	
76	М.М.Пришвин «Выскочка». Работа с текстом.	1	
77	М.М.Пришвин «Выскочка». Чтение в лицах	1	
78	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Знакомство с произведением. Проверка навыка чтения	1	
79	А.И.Куприн «Барбос и	1	

	Жулька». Чтение в лицах. Характеристика героев.		
80	В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Знакомство с произведением.	1	
81	В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Работа с текстом	1	
82	Урок - конкурс «Природа и мы»	1	
83	Проект «Природа и мы». Оценка достижений.	1	
10	Поэтическая тетрадь	7	1,3,4,5,6,7,8
84	Знакомство с названием раздела Б.Л.Пастернак «Золотая осень».	1	
85	Н.М.Рубцов «Сентябрь» Картины осени в лирическом произведении	1	
86	С.А. Клычков «Весна в лесу» Картины весны в произведениях.	1	
87	Д.Б. Кедрин «Бабье лето».Кар-	1	

	тины лета в произведениях.		
88	С. А. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Работа с текстом.	1	
89	Проверь себя! «Поэзии прекрасные страницы»	1	
90	Обобщение по разделу. Конкурс чтецов.	1	
11	Родина	7	1,3,4,5,6,7,8
91	Знакомство с названием раздела. И. С. Никитин «Русь».	1	
92	И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	1	
93	С.Д.Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1	
94	А.В.Жигулин «О, Родина!». Нравственный смысл произведения.	1	
95	Б. А. Слуцкий «Лошади в океане»	1	

96	Обобщающий урок «Родина»	1	
97	Поговорим о самом главном. Оценка достижений. Проект «Они защищали Родину».	1	
12	Страна Фантазия	7	1,3,4,5,6,7,8
98	Знакомство с названием раздела. Е.С. Велтисов «Приключения Электроника» Знакомство с произведением.	1	
99	Е.С. Велтисов «Приключения Электроника». Характеристика героев.	1	
100	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Знакомство с произведением.	1	
101	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Работа с текстом.	1	
102	Сравнение героев фантастических рассказов.	1	
103	Путешествие по стране Фантазии.	1	
104	Обобщение по разделу «Страна фантазия». Оценка достижений.	1	

13	Зарубежная литература	10		1,3,4,5,6,7,8
105	Знакомство с названием раздела. Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера». Знакомство с произведением. Развитие сюжета	1		
106	Г.Х.Андерсен «Русалочка» Знакомство с произведением.	1		
107	Г.Х.Андерсен «Русалочка». Развитие сюжета. Анализ текста. Деление текста на части.	1		
108	М. Твен «Приключения Тома Сойера» Знакомство с произведением. Сравнение героев, их поступков.	1		
109	С.Лагерлеф «Святая ночь» Знакомство с произведением. Обсуждение прочитанного	1		
110	Обобщающий урок «Зарубежная литература»	1		
111	Контрольная работа за II полугодие	1		
112	Урок викторина. Итоговый	1		

	урок.			
	Итого	112 ч.		

РАССМОТРЕНО

протокол заседания

методического объединения

учителей гуманитарных дисциплин

МБОУ ООШ № 5

от _____ 20____ года № _____

подпись руководителя МО

Ф.И.О

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

подпись

Ф.И.О.

20____ года